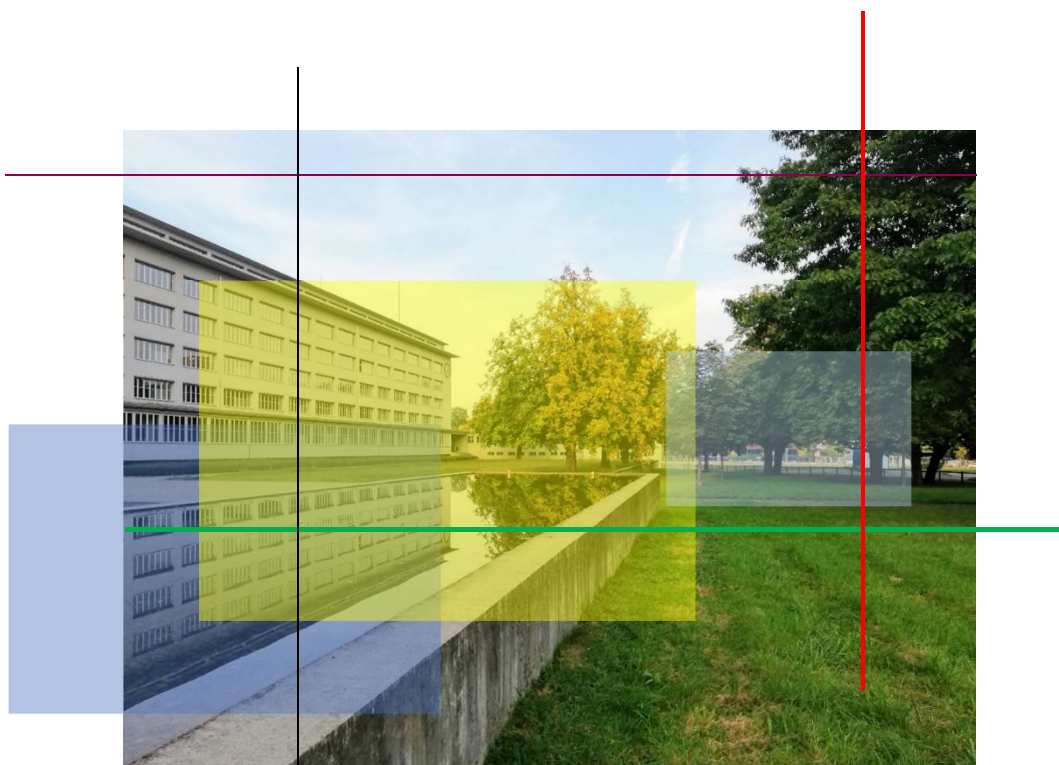




Un mémorial pour les morts de l'armée suisse



Rapport du jury et de l'examen préalable du concours d'idées

Lucerne, 22.07.2021

Projet: Mémorial pour les morts de l'armée suisse

Lieu: Centre de formation de l'armée de Lucerne (CIAL)

Thème: Concours d'idées et mandat d'étude consécutif en art et architecture

Impressum

Date
22.07.2021

Projet n°
DNA-A/ 9553

Rédigé par
CA, MA

Annen Architektur AG
Chli Ebnet 1
6403 Küssnacht a.R.

Destinataires
Mandant
Jury
Participants

Table des matières

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | L'essentiel en bref | 4 |
| 2 | Jury | 5 |
| 3 | Concours d'idées | 6 |
| 3.1 | Dates..... | 6 |
| 3.2 | Critères d'évaluation et appréciation | 6 |
| 3.3 | Prix..... | 6 |
| 3.4 | Documents à remettre pour le concours d'idées | 6 |
| 4 | Examen préalable | 7 |
| 5 | Évaluation | 9 |
| 5.1 | Avant la journée de sélection du jury..... | 9 |
| 5.2 | Démarrage de la journée de sélection du jury, exclusions de la procédure..... | 9 |
| 5.3 | 1 ^{er} tour..... | 9 |
| 5.4 | 2 ^e tour | 10 |
| 5.5 | 3 ^e tour | 10 |
| 5.6 | Perspective | 11 |
| 6 | Levée de l'anonymat | 12 |
| 7 | Appréciation des projets sélectionnés pour un approfondissement dans le cadre d'un mandat d'étude | 13 |
| 7.1 | FLOWERS FOREVER FLOWERS..... | 13 |
| 7.2 | «FINDLING» | 13 |
| 7.3 | Lichtung | 14 |
| 7.4 | MDESL..... | 14 |
| 7.5 | Das Holozän | 15 |
| 7.6 | 210125 / THE PATH..... | 15 |
| 7.7 | teilhaben | 16 |
| 7.8 | chalice, PD#21266..... | 16 |
| 7.9 | ATLAS..... | 17 |
| 7.10 | monumoir..... | 17 |
| 8 | Approbation | 18 |
| 8.1 | Approbation du rapport du jury et de l'examen préalable..... | 18 |

1 L'essentiel en bref

Afin d'ériger un mémorial pour les morts de l'armée suisse, le département fédéral de la défense, de la protection de la population et des sports DDPS a organisé un concours d'idées. Les dix contributions primées sont approfondies à la suite du concours d'idées par le biais d'un mandat d'étude.

La **tâche** consistait à concevoir un mémorial qui donne une image digne et adaptée à la thématique, et qui convienne pour diverses utilisations. Ces dernières se dérouleront d'une part dans le cadre de cérémonies militaires, mais elles seront d'autre part aussi ouvertes à la visite individuelle, par exemple par des proches des défunts, des camarades, d'autres personnes concernées ou des personnes compatissantes et encore des personnes recherchant le repos. Un lieu symbolique de respect, de gratitude, de mémoire et de réconciliation doit voir ici le jour dans l'esprit d'un mémorial collectif. En raison de l'ancrage régional de l'armée au sein de la Suisse, il est par ailleurs question d'intégrer la thématique de la diversité linguistique et culturelle de notre pays.

Étaient admises à participer des personnes et des équipes professionnelles issues des spécialités Beaux-Arts et Architecture (paysagère). La constitution d'équipes pluridisciplinaires (sous l'égide de la spécialité Art) était recommandée.

La procédure globale se déroule en deux phases: une première phase (de novembre 2020 à juin 2021) a été conçue sous la forme d'un concours d'idées dans une procédure ouverte. La mise au concours et l'inscription ont été réalisées sur le système d'information sur les marchés publics en Suisse, www.simap.ch. La délibération est terminée, le résultat est publié et communiqué via ce rapport du jury.

Les projets sélectionnés par le jury sont approfondis dans le cadre d'une deuxième phase (d'août à juillet 2021) au moyen **d'un mandat d'étude**. La deuxième phase est également évaluée par le jury. Le mandant décerne, sur recommandation du jury, des sommes d'argent pour la première phase et un dédommagement forfaitaire pour la deuxième phase.

2 Jury

Pour évaluer les résultats du concours d'idées, le mandant a engagé le jury suivant:

| | | |
|--|--|--|
| <i>Juré(e)s</i> | Aurore Charrière Stefan Junger Fabienne Meyer Germaine J. F. Seewer Martin Stocker | Cheffe section piquet de sauvetage / représentante officiers Chef de l'aumônerie de l'armée Collaboratrice scientifique affaires politiques, État-major de l'armée Commandante de la Formation supérieure des cadres de l'armée (FSCA) Directeur d'armasuisse Immobilier (présidence) |
| <i>Juré(e) remplaçant(e)</i> | Markus Mäder | Chef des Relations Internationales de la Défense |
| <i>Juré*</i> (sans droit de vote) | Jean-Paul Theler | Chef de l'État-major de l'armée, auteur de besoin, membre du commandement de l'armée |
| <i>Juré(e)s spécialistes**</i> | Roger Boltshauser Felix Bossart Peter Fischer Susanne Hilpert-Stuber Jürg Rehsteiner Frank et Patrik Riklin | Boltshauser Architekten AG, professeur invité à l'ETH Zurich Responsable Gestion des projets de construction, Service immobilier du canton de Lucerne Kunst und Kultur GmbH, curateur, ancien directeur du Kunstmuseum Luzern et du Zentrum Paul Klee (2011 – 2016) et du Kunstmuseum Luzern (2001 – 2011) Curatrice Musée de design et d'arts appliqués contemporains (mudac) Lausanne Architecte dipl. HES, rep, Architecte de ville Lucerne artistes indépendants , Atelier für Sonderaufgaben |
| <i>Juré(e) spécialiste remplaçant(e)</i> | Sadhyo Niederberger | Artiste et curatrice |
| <i>Experte</i> (sans droit de vote) | Cony Grünenfelder | Conservatrice cantonale des monuments historiques du canton de Lucerne |
| <i>Conduite de la procédure</i> | Marius Annen Pascal Germann | Annen Architektur AG armasuisse Immobilier, Gestion de projets de constructions Central |

Mutations / Absences * Depuis le 1^{er} janvier 2021, le divisionnaire Jean-Paul Theler est le chef de l'État-major de l'armée. Cette fonction était précédemment exercée par le divisionnaire Claude Meier. Le droit de vote de Claude Meier a été repris par la jurée remplaçante Fabienne Meyer conformément au programme du concours. Le divisionnaire JP Theler était également présent à la journée de sélection du jury.

** Chantal Prod'hom n'a malheureusement pas pu être présente à la journée de sélection du jury du 17.06.2021. Son droit de vote a été a été repris par la jurée spécialiste remplaçante Susanne Hilpert-Stuber conformément au programme du concours.

3 Concours d'idées

3.1 Dates

| | |
|--------------|--|
| 03.11.2020 | Publication du concours |
| 03.11.2020 | Remise des documents de planification |
| 07.12.2020 | Délai pour la réception des questions posées par écrit |
| 21.12.2020 | Envoi des réponses à toutes les questions |
| 29.01.2021 | Délai pour la réception des contributions au concours d'idées |
| Février 2021 | Examen préalable des contributions au concours |
| 17.06.2021* | Délibération contributions du concours // sélection des participants au mandat d'étude |

* La délibération prévue en février 2021 dans le cadre du programme du concours n'a pu être organisée du fait des restrictions liées au coronavirus. Elle a été repoussée au mois de juin 2021. L'information relative au report de la délibération a été publiée sur simap.ch via une rectification le 22.01.2021.

3.2 Critères d'évaluation et appréciation

Les travaux déposés seront évalués par le jury/l'instance d'évaluation sur la base des critères suivants:

- Concept global artistique et architectonique (architecture paysagère) (idée contemporaine, subtilité thématique, mise en œuvre formelle et matérielle, intégration dans l'environnement architectural et paysager);
- Adéquation de la mise en œuvre (taille / coûts);
- Prise en considération de l'ensemble de valeurs (cf. chap. 2.7 Programme du concours);
- Satisfaction à l'exigence en termes d'utilisation (cf. chap. 2.5 Programme du concours);
- D'une manière générale: conformité avec le programme de concours.

3.3 Prix

Le concours d'idées est doté d'une somme de prix globale de CHF 10 000 hors TVA pour cinq à dix contributions.

3.4 Documents à remettre pour le concours d'idées

L'idée conceptuelle devait être remise sur papier (max. 9 feuilles DIN A3) et sur support numérique sur une clé USB.

Tous les documents remis, y c. l'estimation des coûts, devaient être munis d'un mot de passe et adressés de façon anonyme.

La fiche de l'auteur remplie (avec indication détaillée de l'équipe éventuelle et de tous les collaborateurs impliqués) devait être remise fermée et munie d'un mot de passe.

4 Examen préalable

104 projets ont été remis dans les délais impartis dans le respect de l'anonymat.

| | | | | |
|------------------------------|----|--|----|---|
| <i>Contributions remises</i> | 1 | Lieu de Mémoire | 40 | Greisch |
| | 2 | FLOWERS FOREVER FLOWERS | 41 | MEMORY |
| | 3 | DAS IRRLICHT | 42 | PIERRES SENSIBLES |
| | 4 | nicht nichts | 43 | ARMEEMORIA |
| | 5 | 21SWIT | 44 | HIMMELGRÜN |
| | 6 | Erinnern | 45 | aéras |
| | 7 | Sublime | 46 | HIMMEL ÜBER ALL |
| | 8 | STACHEL - STERN | 47 | R1291 |
| | 9 | GAIA | 48 | KETTENHEMD |
| | 10 | KINEMA | 49 | Magnolia |
| | 11 | Silicium | 50 | Alplantis |
| | 12 | Rassembler | 51 | A L'UNISSON DE LA MEMOIRE |
| | 13 | Ein Fels im Mohnblumenfeld | 52 | 36J13B |
| | 14 | GE-DANKEN-ORT | 53 | KREIS - KUGEL - KOSMOS |
| | 15 | GEBORGENHEIT, FYRENAND UND MIDENAND | 54 | OI |
| | 16 | Brüche im Muster | 55 | «Ring» |
| | 17 | SUNS DA SILANZI | 56 | «MAL» |
| | 18 | NEUE WEGE | 57 | «praesidium» |
| | 19 | HAITUS | 58 | VERBUNDEN |
| | 20 | 729(+1) rote Rosen | 59 | 210125 / THE PATH |
| | 21 | CHAMP DE PAIX | 60 | «teilhaben» |
| | 22 | garten des erinnerns | 61 | souvenance |
| | 23 | Aeol | 62 | Arcadia - ein Ort des Übergangs / Vrubel77 |
| | 24 | IN MEMORIAM | 63 | Einheit - Vielfalt |
| | 25 | Findling | 64 | hj in memoriam |
| | 26 | ALL | 65 | DIESSEITS - JENSEITS |
| | 27 | Henge | 66 | chalice, PD#21266 |
| | 28 | MEMORYBASES | 67 | TOPO |
| | 29 | Uto | 68 | Ein Meer aus Findling |
| | 30 | LICHTUNG | 69 | PANTA REI |
| | 31 | CENTRO CENTURIUM | 70 | DOM |
| | 32 | SHELTERS | 71 | ATLAS |
| | 33 | MDESL | 72 | NIMBUS |
| | 34 | Fall | 73 | RADAR |
| | 35 | «GEDENKGARTEN» | 74 | monumoirä |
| | 36 | «Das Holozän» | 75 | KALÉIDOSCOPE |
| | 37 | FPZ351 | 76 | GUISAN. |
| | 38 | JARDIN DES SOUVENIRS | 77 | «In diesem Augenblick» |
| | 39 | BEATUS | 78 | Partizipation |

| | | | |
|----|---------------------------|-----|------------------------|
| 79 | MONT 19 | 92 | Swissness |
| 80 | ziit | 93 | 788 888 |
| 81 | STELEN DER ERINNERUNG | 94 | LEVITATE MEMORIAE |
| 82 | LICHTUNG | 95 | erinnern |
| 83 | Spiegelungen_Lied | 96 | Elemaints |
| 84 | DUO | 97 | «Sumbriva» |
| 85 | Mémorial. Appel à projets | 98 | sechszwanzig |
| 86 | Himmel, Erde. | 99 | Klang der Erinnerungen |
| 87 | GEGENWART UND GESCHICHTE | 100 | Emergence |
| 88 | Wege | 101 | 20022508 |
| 89 | Les boutons de la mémoire | 102 | TIME012 |
| 90 | Lebenswege | 103 | STONE |
| 91 | ET IN ARCADIA EGO | 104 | ELEMENTAR |

Les contributions au concours ont fait l'objet d'un examen préalable en février 2021 par l'instance de conduite de la procédure, Annen Architektur AG.

Quatre contributions présentaient des lacunes importantes du point de vue de l'exhaustivité des documents remis. Dans ces quatre projets, il manquait des indications relatives à l'estimation des coûts, raison pour laquelle les contributions suivantes ont été exclues du concours d'idées:

| | | |
|------------------------------|-----|-------------------|
| <i>Contributions exclues</i> | 4 | nicht nichts |
| | 6 | Erinnern |
| | 83 | Spiegelungen_Lied |
| | 103 | STONE |

5 Évaluation

5.1 Avant la journée de sélection du jury

Du fait des restrictions liées à la crise sanitaire, les projets ont été remis sous forme numérique à l'ensemble des membres du jury, six semaines avant la journée de sélection du jury et dans le respect de l'anonymat. Les contributions étaient uniquement accessibles aux membres du jury, sur une plate-forme interne d'armasuisse Immobilier. Ainsi, les membres de jury ont pu se pencher attentivement sur les projets et procéder à une évaluation préalable individuelle (voir chap. 5.3 - 1^{er} tour).

5.2 Démarrage de la journée de sélection du jury, exclusions de la procédure

Le 17 juin 2021, le jury s'est retrouvé pour sa journée de sélection au Centre d'instruction de l'armée de Lucerne (CIAL) de Lucerne. La délibération n'était pas publique et l'anonymat des projets a été assurée en tout temps.

La demande faisant suite à l'examen préalable et consistant à exclure les quatre contributions susmentionnées (voir chap. 4) et à admettre toutes les autres contributions pour leur évaluation a été adoptée à l'unanimité par le jury.

5.3 1^{er} tour

Les contributions remises ont été évaluées d'après un système de points (notation de 1 à 5), selon les critères suivants:

- Concept global artistique et architectonique (architecture paysagère) (idée contemporaine, subtilité thématique, mise en œuvre formelle et matérielle, intégration dans l'environnement architectural et paysager)
- Adéquation de la mise en œuvre (taille / coûts)
- Prise en considération de l'ensemble de valeurs (cf. chap. 2.7 Programme du concours)
- Satisfaction à l'exigence en termes d'utilisation (cf. chap. 2.5 Programme du concours)
- De façon générale: conformité avec le programme de concours

Dans le même temps, les membres du jury pouvaient sélectionner jusqu'à trois projets favoris. Les 30 projets totalisant le plus de points, tout comme 12 projets favoris supplémentaires des jurés - soit au total 42 projets – ont été sélectionnés pour le 2^e tour.

N'ont pas été retenus dans le cadre du 1^{er} tour les projets suivants:

| | | | | |
|--|----|----------------------------|----|-------------------|
| <i>Non retenus au au 1^{er} tour</i> | 5 | 21SWIT | 27 | Henge |
| | 7 | Sublime | 29 | Uto |
| | 8 | STACHEL - STERN | 31 | CENTRO CENTURIUM |
| | 10 | KINEMA | 32 | SHELTERS |
| | 11 | Silicium | 39 | BEATUS |
| | 13 | Ein Fels im Mohnblumenfeld | 40 | Greisch |
| | 14 | GE-DANKEN-ORT | 41 | MEMORY |
| | 15 | GEBORGENHEIT, FYRENAND UND | 42 | PIERRES SENSIBLES |
| | | MIDENAND | 43 | ARMEEMORIA |
| | 18 | NEUE WEGE | 45 | aéras |
| | 19 | HAITUS | 49 | Magnolia |
| | 26 | ALL | 50 | Alplantis |

| | | | |
|----|---|-----|---------------------------|
| 52 | 36J13B | 79 | MONT 19 |
| 53 | KREIS - KUGEL - KOSMOS | 81 | STELEN DER ERINNERUNG |
| 56 | «MAL» | 82 | LICHTUNG |
| 57 | «praesidium» | 84 | DUO |
| 58 | VERBUNDEN | 85 | Mémorial. Appel à projets |
| 61 | souvenance | 87 | GEGENWART UND GESCHICHTE |
| 62 | Arcadia - ein Ort des Übergangs / Vrubel77 | 88 | Wege |
| 63 | Einheit - Vielfalt | 91 | ET IN ARCADIA EGO |
| 64 | hj in memoriam | 92 | Swissness |
| 65 | DIESSEITS - JENSEITS | 93 | 788 888 |
| 67 | TOPO | 94 | LEVITATE MEMORIAE |
| 69 | PANTA REI | 96 | Elemaints |
| 70 | DOM | 97 | «Sumbriva» |
| 72 | NIMBUS | 98 | sechszwanzig |
| 76 | GUISAN. | 99 | Klang der Erinnerungen |
| 77 | «In diesem Augenblick» | 100 | Emergence |
| 78 | Partizipation | 101 | 20022508 |
| | | 102 | TIME012 |

5.4 2^e tour

Dans le deuxième tour d'évaluation, les projets et les jurés ont été répartis en deux groupes. Chaque groupe du jury évaluait 21 projets selon les principes déjà établis du programme du concours. Dans le cadre d'une discussion approfondie, les contributions ont été débattues et 10-12 projets ont été proposés pour participer au 3^e tour d'évaluation. Les deux groupes se sont alors présentés leurs résultats et tous les jurés ont eu la possibilité d'exprimer leur veto à l'encontre des décisions déjà prises.

À la fin de la matinée, il a été décidé à l'unanimité que les 17 projets suivants n'étaient pas retenus au 2^e tour:

| | | | | |
|---|----|----------------------|----|---------------------------|
| <i>Non retenus au au 2^e tour</i> | 1 | Lieu de Mémoire | 48 | Kettenhemd |
| | 3 | DAS IRRLICHT | 51 | A L'UNISSON DE LA MEMOIRE |
| | 9 | GAIA | 54 | OI |
| | 20 | 729(+1) rote Rosen | 75 | KALÉIDOSCOPE |
| | 21 | CHAMP DE PAIX | 80 | ziit |
| | 22 | garten des erinnerns | 89 | Les boutons de la mémoire |
| | 38 | JARDIN DES SOUVENIRS | 90 | Lebenswege |
| | 44 | HIMMELGRÜN | 95 | erinnern |
| | 47 | R1291 | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

5.5 3^e tour

Au terme du 2^e tour, il restait encore les 25 projets suivants devant faire l'objet d'une discussion approfondie en assemblée plénière:

| | | | | |
|--|----|-------------------------|----|-----------------|
| <i>Contributions du 3^e tour</i> | 2 | FLOWERS FOREVER FLOWERS | 17 | SUNS DA SILANZI |
| | 12 | Rassembler | 23 | Aeol |
| | 16 | Brüche im Muster | 25 | «FINDLING» |

| | | | |
|----|-------------------|-----|-------------------------|
| 28 | MEMORYBASES | 60 | teilhaben |
| 30 | Lichtung | 65 | Diesseits-jenseits |
| 33 | MDESL | 66 | chalice, PD#21266 |
| 34 | Fall | 68 | Ein Meer aus Findlingen |
| 35 | GEDENKGARTEN | 7 | ATLAS |
| 36 | Das Holozän | 73 | RADAR |
| 37 | FPZ351 | 74 | monumoir |
| 46 | HIMMEL ÜBER ALL | 86 | Himmel, Erde |
| 55 | Ring | 104 | ELEMENTAR |
| 59 | 210125 / THE PATH | | |

Les 25 projets restants ont été discutés de façon approfondie. Il a été constaté que les disciplines concernées par le concours, soit l'art, l'architecture et l'architecture paysagère, ont déployé à travers leurs contributions des possibilités et des qualités multiples dans la conception d'un mémorial s'inscrivant dans un cadre digne. Tous les projets possèdent leurs atouts spécifiques, raison pour laquelle le jury a eu à cœur de conserver ce large spectre pour l'approfondissement dans le cadre du mandat d'étude.

Au terme d'une discussion approfondie et d'une évaluation détaillée des contributions, le jury recommande d'approfondir les projets suivants dans le cadre d'un mandat d'étude:

| | | |
|--|----|-------------------------|
| <i>Contributions du mandat d'étude</i> | 2 | FLOWERS FOREVER FLOWERS |
| | 25 | «FINDLING» |
| | 30 | Lichtung |
| | 33 | MDESL |
| | 36 | Das Holozän |
| | 59 | 210125 / THE PATH |
| | 60 | teilhaben |
| | 66 | chalice, PD#21266 |
| | 71 | ATLAS |
| | 74 | monumoir |

La somme de prix est répartie équitablement entre les projets susmentionnés, chacun recevant un montant de 1000 CHF.

5.6 Perspective

| | |
|---|--|
| 2 ^e moitié du mois d'août 2021 | Démarrage du mandat d'étude (les 10 équipes seront informées de façon détaillée) |
| 3 décembre 2021 | 2 ^e journée de sélection du jury |
| Décembre 2021 | Communication du projet gagnant |
| 1 ^{er} trimestre 2022 | Exposition publique au Centre d'instruction de l'armée à Lucerne |

6 Levée de l'anonymat

| | | | | |
|----|-------------------------|------------------------|-----------|----------------------|
| 2 | FLOWERS FOREVER FLOWERS | Marques Architekten AG | 6006 | Lucerne |
| | | Hennig Marques Barbara | 6006 | Lucerne |
| 25 | «FINDLING» | Dill Christian-Eduard | 4001 | Bâle |
| 30 | Lichtung | Weber Fabian | 6005 | Lucerne |
| 33 | MDESL | Toluzzo Diego | I - 23889 | Santa Maria Hoè (LC) |
| 36 | Das Holozän | Blomfelt Mikael | 8050 | Zurich |
| | | Menzi Manuela | 8050 | Zurich |
| 59 | 210125 / THE PATH | Mattenberger Luc | 1202 | Genève |
| | | Studio Muoto | F - 75010 | Paris |
| 60 | teilhaben | Sandro Halter GmbH | 6074 | Giswil |
| | | steigerspielmann gmbh | 6060 | Sarnen |
| 66 | chalice, PD#21266 | Gramsma Bob | 8952 | Schlieren |
| 71 | ATLAS | Donzelot Balthazar | F - 75010 | Paris |
| | | Kadid Léonard | F - 75010 | Paris |
| 74 | monumoir | Schneider Andreas | 4056 | Bâle |
| | | Schallnau Philipp | 4054 | Bâle |

Un rapport de dépendance ou d'affiliation n'a pu être constaté pour aucun membre du jury. Il n'existe donc pas de motifs de récusation.

7 Appréciation des projets sélectionnés pour un approfondissement dans le cadre du mandat d'étude

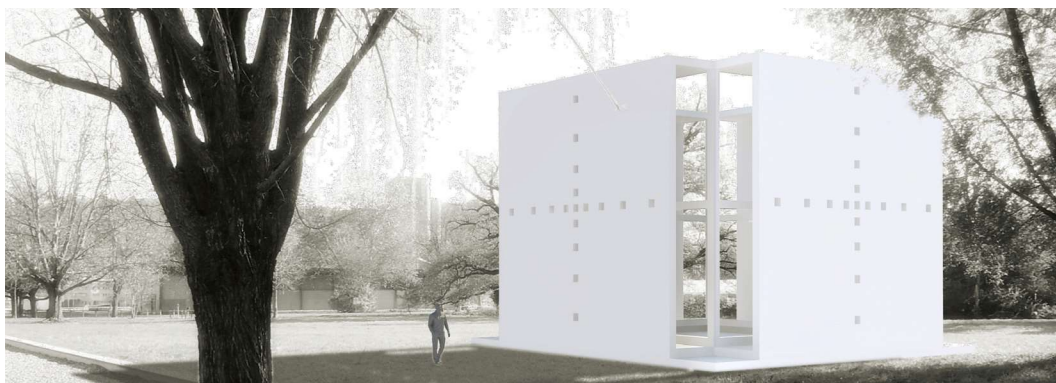
7.1 FLOWERS FOREVER FLOWERS



Les auteurs créent dans leur projet un mémorial prenant la forme d'un «sunken garden» (jardin submergé). Cette fouille crée des espaces tout en instaurant un lien vers le ciel de par son ouverture vers le haut. Les éléments en forme de U se composent de béton damé, mélangé à de la terre locale. Ils créent un lieu de dimension importante pour les cérémonies commémoratives, tout comme des zones intimes pour l'aumônerie de l'armée. L'atmosphère du mémorial sera modelée par l'alternance des saisons et les conditions climatiques. Trois espèces florales différentes doivent faire vivre le jardin submergé sous la forme de fleurs stylisées en acier chromé. Les objets floraux en acier chromé s'inscrivent également dans le cycle de la nature, il est possible d'y accéder, de les déplacer les objets ou de les emporter.

Cette contribution séduit par la composition soignée des éléments en U et les espaces qu'ils font ainsi naître. Les diverses possibilités d'utilisation sont ici mises en évidence de façon simple, mais convaincante.

7.2 «FINDLING»



L'auteur du projet «FINDLING» crée, au moyen de quatre parois périphériques, un espace central de forme cubique. Cet espace sans toit peut se percevoir tant comme un espace intérieur qu'extérieur. La structure, composée de quatre côtés égaux, établit un lien avec les quatre régions culturelles et linguistiques de la Suisse. La construction intérieure forme une croix de jonction qui assure la statique, pouvant être interprétée comme le symbole de la Suisse. Le mémorial, dont le matériau a été cordonné à celui de la construction Meili, peut être utilisé à des fins tant militaires que civiles.

Cette contribution se caractérise par une architecture précise à base de structures claires. Le mémorial peut être utilisé de manière polyvalente.

7.3 Lichtung



L'auteur voit la création de ce mémorial comme un processus. Au cours des ans, des arbres doivent être plantés en cercles concentriques dans le cadre de cérémonies commémoratives et de manifestations, à titre de geste symbolique. Au fil des décennies, il apparaîtra ainsi une forêt au cœur de laquelle on conservera une clairière. La pièce maîtresse du mémorial est une place comptant 16 fontaines jaillissant directement du sol. Le lieu, bien entendu protégé, offre un espace de calme et de mémoire pour les visiteurs. Deux accès par deux axes, ainsi qu'une passerelle au-dessus du bassin, conduisent à la clairière.

L'idée d'une évolution successive et d'un développement est intéressante et doit encore être approfondie. La densification volumétrique vient renforcer le concept urbanistique du CIAL.

7.4 MDESL



L'auteur associe au mémorial les trois mots paix, souvenir et communauté. Il prévoit donc un lieu où l'on retrouve ces trois éléments: un carré, en référence à la forme de l'emblème suisse; une croix, reflet de la croix suisse, et le chiffre 26 en référence aux 26 cantons. Par ailleurs, trois «matériaux» doivent être considérés: de l'acier Corten pour les 26 assises, du béton pour le revêtement de sol et le lieu de tranquillité, tout comme les espaces verts existants. Le mémorial se compose d'une place de dimensions généreuses, tout comme d'un pavillon en tant que «lieu de tranquillité».

La croix suisse est un symbole d'identité important de l'armée suisse. Ce symbole récurrent, qui revient sous différentes formes sur quasiment chaque élément, est la grande caractéristique de ce projet.

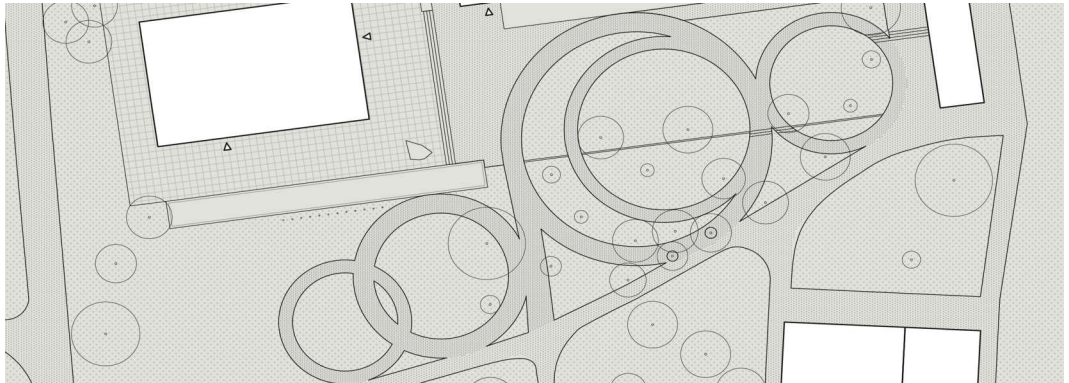
7.5 Das Holozän



Par le biais de leur construction, les auteurs entourent un châtaignier existant et instaurent ainsi un havre de paix méditatif. L'arbre imposant se voit doté d'une importance subtile dans le cadre du geste architectural. Créée à l'aide de moyens simples, la cour intérieure ouverte vers le haut et sa structure ronde en béton ont le potentiel de devenir un îlot de calme au milieu d'un quotidien trépidant. Au sud, les passants peuvent trouver refuge sous le toit. Les murs de la construction se composent de briques en argile issue de tous les cantons suisses, témoignage de la diversité de la Suisse. La pelouse sera revalorisée par une biodiversité accrue et elle devrait constituer un plus vaste biotope pour les insectes à l'avenir. Le mémorial est librement accessible au grand public.

Cette contribution architecturale se caractérise par une mise en œuvre simple mais extrêmement précise de la construction et par une interprétation contemporaine du mandat. La simplicité du projet donne naissance à un lieu de recueillement méditatif et calme.

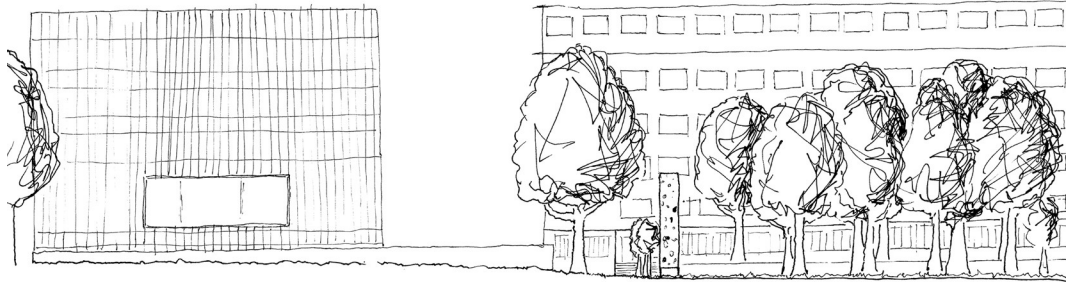
7.6 210125 / THE PATH



Par le biais de leur projet, les auteurs entendent exprimer une autre forme de recueillement et de deuil. Ils souhaitent créer un chemin en béton doté d'une surface cannelée, avec des formes circulaires. Le cheminement doit inciter à engager le travail de deuil, à s'interroger, à se souvenir et à ouvrir le dialogue. À se mouvoir physiquement, mais aussi psychiquement, dans différentes directions et différents cercles. Ce chemin n'a ni début ni fin, c'est un sentier infini qui peut être emprunté sans cesse. Le projet vise à s'inscrire dans une dimension durable, en symbiose avec l'architecture existante.

Cette contribution conjugue approche artistique et parc paysager. L'approche philosophique du projet mérite d'être développée et autorise un important travail spirituel.

7.7 teilhaben



À travers leur projet artistique, les auteurs souhaitent visualiser le vécu. L'idée consiste à couler une structure de 8m de haut avec des pierres incluses et des poches d'air. La pierre doit alors être coupée. Une moitié de la pierre doit rester en place, tandis que l'autre partie doit être couchée au sol. Les pierres intégrées dans la structure symbolisent les expériences communes, le vécu partagé, tandis que les poches d'air signifient l'absence, le deuil. La coupe à travers la structure incarne le vécu et ce qui n'a pas pu être vécu. D'autres éléments de la structure doivent être dispersés en Suisse, de sorte à rendre compte de la pensée collective sous une forme décentralisée. La collecte des «ingrédients», les pierres, est un élément important du processus qui doit être accompli de façon consciente.

Cette contribution se distingue par la portée symbolique de l'idée artistique, avec l'inclusion des différentes régions du pays. Le jury vante le travail subtil sous la forme d'un beau geste, avec une intervention discrète.

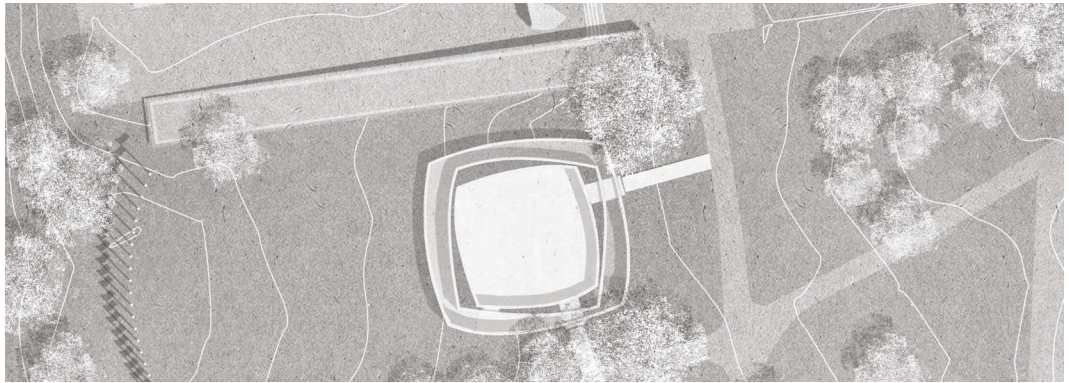
7.8 chalice, PD#21266



Dans son projet chalice, PD#21266, l'auteur prévoit une structure en forme de coupe émergeant légèrement du sol, qui doit être creusée, bétonnée et en partie dégagée sur place. De loin, on peut distinguer une plate-forme arrondie légèrement penchée. À l'arrière, on trouve un accès pour tous à l'intérieur de la sculpture, par le biais d'une cuvette naturelle. Un vaste auvent en porte-à-faux, tel un roc, conduit à un demi-cercle de gradins souterrain. La sculpture est intégrée dans un système de chemins représentant les principaux axes de circulation de la Suisse. Chalice, PD#21266 propose un espace pour une cérémonie commémorative officielle ou un deuil silencieux en petit comité. Au quotidien, la plate-forme convie les visiteurs à s'attarder, tandis que la voûte souterraine invite au calme et au recueillement silencieux. Chalice, PD#21266 est une structure donnant lieu à une commémoration active sous différentes formes. Elle renonce ce faisant à la symbolique religieuse ou monumentale.

Cette contribution artistique et sculpturale repose sur une forte symbolique et sur ses possibilités d'appropriation et d'utilisation diverses.

7.9 ATLAS



Pour le mémorial, les auteurs ont prévu une construction de béton blanc, dans laquelle on peut pénétrer. Cette construction se compose de deux accès, d'une cour de cérémonie, d'une rampe et de trois salles de méditation. Le visiteur peut se rendre dans un voyage méditatif et poursuivre le chemin par la rampe. Lors de ce voyage, l'espace s'étend et se rétracte. Le ciel est visible en permanence et il s'ouvre et se ferme en fonction de l'aménagement. Sur le chemin menant au niveau inférieur, trois niches de différentes tailles invitent à se recueillir. Les assises le long du chemin incitent pour leur part à prendre du temps pour ce voyage.

La construction, avec ses contours tout en douceur et sa configuration variable, crée des espaces de différentes tailles et profondeurs, tout en autorisant un guidage intéressant de la lumière. Le mémorial peut être utilisé pour différentes manifestations.

7.10 monumoir



Les auteurs de cette contribution proposent un ensemble composé de deux éléments en lien l'un avec l'autre: une bande de laiton encastrée dans le sol, qui semble couper le site de manière aléatoire et une haute stèle élancée en laiton sur la pelouse. La bande de laiton témoigne de la force qui s'est déployée. Une dénivellation circulaire de la surface herbagère laisse apparaître la bande et une inscription peut être distinguée. Au même endroit, on trouve aussi la stèle qui marque le lieu du mémorial. Elle symbolise l'ancrage de l'armée suisse dans le pays et relie la terre au ciel, sous forme de ligne verticale. Jusqu'à son sommet à 30 mètres de hauteur, son diamètre se resserre de 40 à 15 centimètres. Le point lumineux blanc du sommet symbolise l'espoir.

Cette contribution se caractérise par sa symbolique savamment élaborée. L'approche sobre et radicale de la proposition est vue comme une opportunité de créer un mémorial moderne doté d'une grande profondeur de contenus.

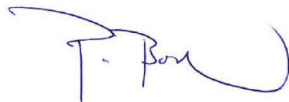
8 Approbation

8.1 Approbation du rapport du jury et d'examen préalable

Le présent rapport a été approuvé par le jury.

Lucerne, 12 juillet 2021, pour le mandant

Roger Boltshauser



Sadhyo Niederberger



Felix Bossart



Chantal Prod'Hom



Lt Aurore Charrière



Jürg Rehsteiner



Peter Fischer

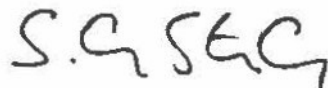


Frank Riklin



digital unterschrieben von Frank Riklin

Susanne Hilpert Stuber



Patrik Riklin



digital unterschrieben von Patrik Riklin

Hptm Stefan Junger



Div Germaine J.F. Seewer



Br Markus Mäder



Martin Stocker



Fabienne Meyer



Div Jean-Paul Theler

