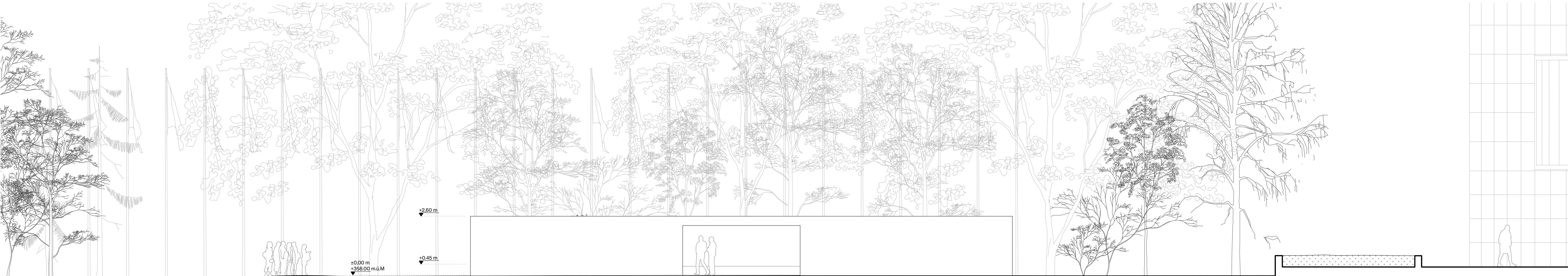




Séquence de la mémoire - Perception du mémorial dans son parc, invitation et dialogue



Élévation Est 1/100



Plan masse 1:500

Situation

Notre projet s'installe à l'est du tapis vert soigneusement aménagé par Stefan Köppli en face du bâtiment d'Enzman+Fischer. Nous avons choisi cette implantation avec attention, dans le respect du projet paysager. Le mémorial s'installe sur son site de manière discrète et raisonnée. Grâce à sa forme circulaire, il s'intègre soûrement dans l'ensemble architectural du CIAL comme «un ensemble de sculptures dans le paysage». Situé à mi-distance entre le bassin d'eau et la Mummattweg, le projet dialogue avec les volumes bâtis et le paysage, en préservant l'espace et l'ouverture du projet de Stefan Köppli. C'est cette intention qui nous a également incité à limiter la hauteur de notre intervention, de manière à créer un lieu de mémoire digne et en harmonie avec son environnement.

Proche des chemins d'accès et attentif aux vues sur le paysage avoisinant, le projet est toutefois suffisamment en retrait pour dégager un espace d'usage extérieur et mettre en place une promenade paysagère comme première étape de la séquence mémorielle.

En effet, le chemin d'accès suit un arc léger, qui s'écarte du magnifique marronnier pour venir effleurer le projet. Il mène ainsi le visiteur vers l'entrée tout en permettant au promeneur de poursuivre son chemin s'il le souhaite. Cette position, à une distance suffisante de l'arbre pour ne pas endommager son système racinaire, tout en étant assez proche pour profiter de son port familier et protecteur, donne à la séquence mémorielle ses premières notes rassurantes et paisibles. Elle permet également d'installer le projet de manière légèrement désalignée du bâtiment d'Enzman+Fischer et d'être ainsi perçue discrètement derrière le bâtiment lorsque l'on arrive depuis le parking, sans toutefois ni se cacher ni se dévoiler totalement.

Dans sa situation comme dans tous les aspects du projet, ce sont la dignité et l'humilité qui prévalent.

Matérielité

Le projet est donc construit soûrement, de manière à souligner le paysage existant, à soutenir la mémoire et à laisser toute sa place au processus du souvenir. C'est un lieu unitaire paisible qui laisse place à la contemplation, à la méditation et à la réflexion; où la mémoire s'élève subtilement avec la lumière et les jeux de textures du béton bouchardé.

Le projet est construit à l'aide d'un seul matériau et de subtils jeux de lumières. En cohérence avec l'histoire du site et l'importance architecturale du bâtiment d'Armin Meili, il est entièrement composé de béton blanc appaarent, élaboré à partir d'aggrégats de béton recyclés locaux et bouchardé sur l'ensemble des surfaces, à quelques exceptions près, sur les assises notamment.

La texture du béton apporte une dimension sensorielle aux sentiments abstraits qui accompagnent le souvenir. Elle invite à la fois à ressentir physiquement les irrégularités du matériau et du souvenir, de conserver un pied dans la dimension concrète du paysage et d'accrocher les rayons de lumière pour créer une atmosphère silencieuse et évocatrice.

Elle met à jour partiellement les agrégats du béton et laisse apercevoir les strates temporelles de l'histoire de la matière qui le compose, tout en étant respectueux de l'environnement. D'une certaine manière, la matérialité du projet met en scène la stratification du souvenir à travers l'esthétique même de sa construction.

Enfin nous proposons aux citoyens qui le souhaitent et aux troupes du génie de participer au bouchardage de l'édifice. Une manière pour chacune et chacun, de collaborer et de laisser sa marque sans ostentation dans ce lieu de mémoire. Une manière d'inscrire la mémoire collective dans le mémorial.

Les voiles circulaires qui composent le projet font vingt centimètres d'épaisseur et leurs géométries sont optimales pour pouvoir réutiliser des banches de coffrages standardisées. Le passage à une forme circulaire nous a permis de faire converger la forme et le sens du projet. Par sa rationalité, elle permet une grande sobriété formelle et une simplicité d'exécution cohérente avec l'ensemble des intentions d'unité, de simplicité et de dignité du projet. Par sa compacité et la réduction de surface qu'elle engendre, elle permet une réduction drastique des coûts de construction pour une véritable sobriété économique. Par sa construction, elle simplifie et rationalise les principes structurels. Le cercle permet une meilleure efficacité de soutènement. Le mur de la cour de cérémonie et le banc périphériques, grâce à leur forme circulaire peuvent être activés comme des poutres posées sur quatre points porteurs, pour supporter simplement et efficacement la cour de cérémonie.

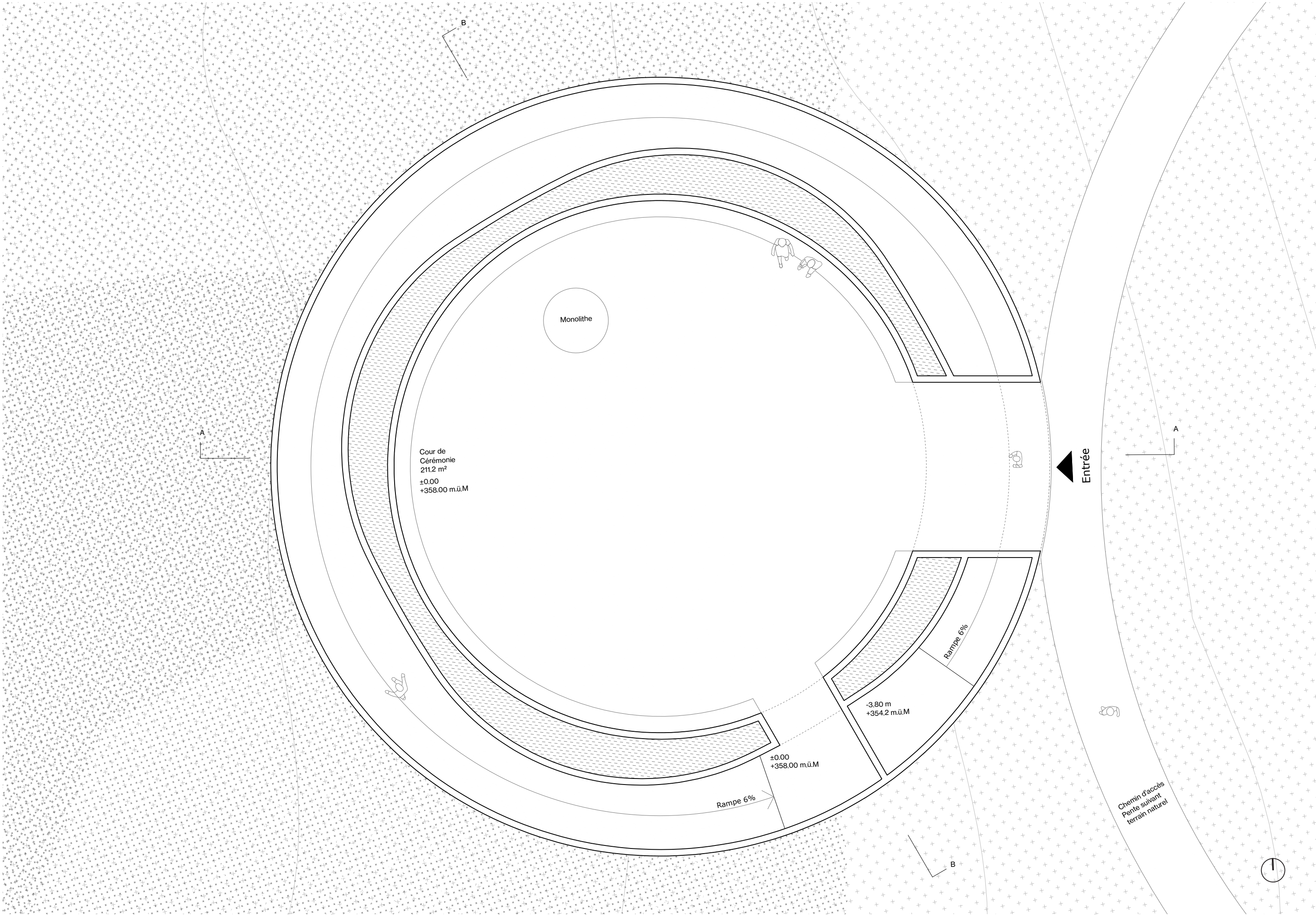
Chaque élément du projet constitue l'espace et la structure. Aucun élément ne peut être retiré sans altérer l'intégrité du projet. Une unité formelle, structurelle et spatiale essentielle, en adéquation totale avec le besoin de sobriété et de cohérence inhérente au mémorial.

Notre projet s'articule donc avec retenue et sincérité autour d'une séquence mémorielle qui commence dès les premiers pas sur le chemin d'accès, et mène le visiteur progressivement vers un recueillement de plus en plus intime et introspectif. Elle se compose d'un chemin d'accès qui tourne autour du marronnier, d'un large cadre d'entrée, d'une cour de cérémonie principale, d'une rampe et de quatre espaces de recueils multiples plus intimes situés sous la cour d'honneur.

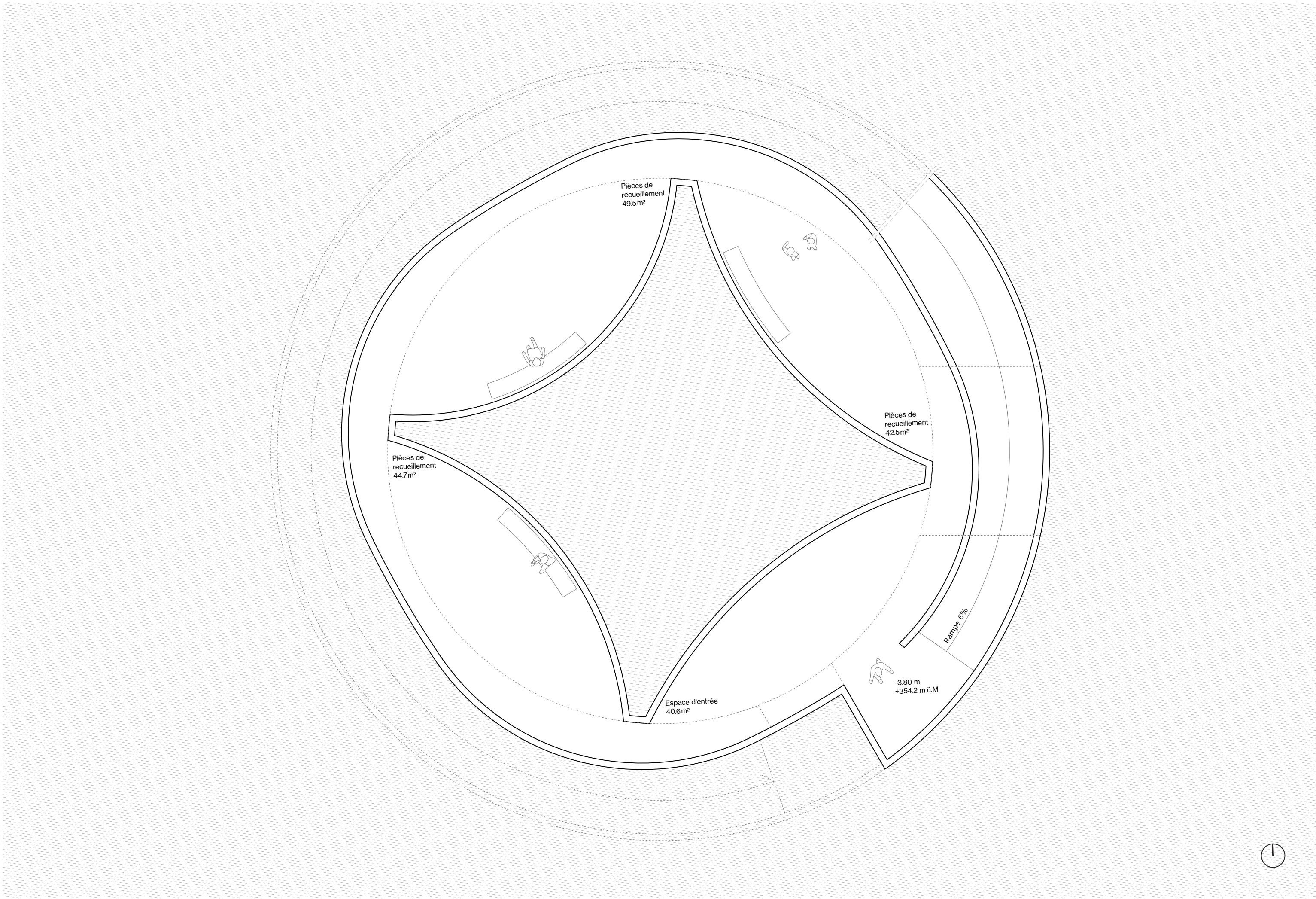
La séquence mémorielle invite le visiteur à se détacher peu à peu du contexte environnant, de s'abstraire de la relation à l'environnement immédiat pour peu à peu rentrer dans un paysage du souvenir.



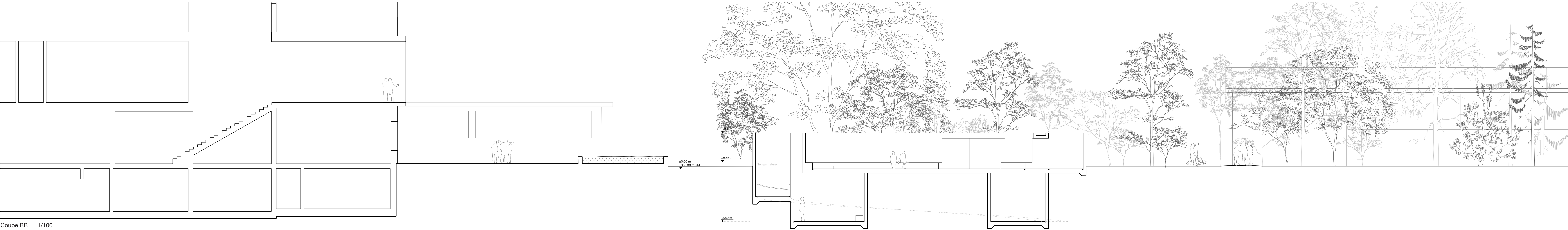
Séquence de la mémoire - La cour de cérémonie



Plan RDC 1/100



Plan R-1 1/100



Coupe BB 1/100



Séquence de la mémoire - Le parcours méditatif

Séquence de la mémoire

Le chemin d'accès invite à commencer le cheminement mémoriel en abordant le projet subtilement et progressivement. Il suit le terrain naturel et vient tangenter l'enceinte du mémorial sans la toucher. L'édifice apparaît abstrait et autonome, entièrement dédié au souvenir.

Le visiteur entre en laissant derrière soi l'environnement du quotidien pour pénétrer dans un lieu du souvenir. Il traverse l'enceinte à travers un cadre qui souligne cette limite et marque le passage. La lumière s'y assemble, le plafond est proche et la matérialité bouchardée du béton se fait très présente. Le visiteur peut la toucher à mesure qu'il avance vers l'intérieur du mémorial. Cette matérialité forte l'entraîne dans un lieu puissant et symbolique.

Il entre ainsi dans la cour de cérémonie qui s'élève au centre du projet. C'est l'espace principal du mémorial. Ouvert, le public peut s'y réunir librement. C'est également là que sont organisées les visites communes du mémorial proposées par l'aumônerie après un décès ou celles organisées directement par l'armée à des fins de formation par exemple. Un banc périphérique invite à la contemplation et au recueillement et peut également servir d'assise lors des cérémonies. Bordée de voiles de béton bouchardé, la cour est percée de l'entrée qui cadre généreusement et précisément la vue sur le paysage du parc et les montagnes. Un véritable tableau sur la nature environnante renforcé par la simplicité de l'espace. Suffisamment large pour embrasser et s'ouvrir vers le territoire, et assez étroit pour conserver une vraie intimité intérieure. C'est devant ce cadre que se tiennent les orateurs et musiciens, lors des commémorations de très grande ampleur. Les participants s'installent sur l'espace dédié devant le mémorial et assistent à la cérémonie prenant place devant ce cadre abstrait, simple et solennel.

Les murs d'enceinte permettent aux visiteurs de s'abstraire de l'environnement proche et de créer un espace entièrement tourné vers la mémoire. Leur hauteur limitée laisse toutefois la vue s'élever vers le ciel, les montagnes et les feuillages des arbres ; tout en ayant un impact limité sur le paysage. L'espace favorise ainsi le recueillement tout en libérant le regard vers des éléments immuables du paysage Suisse.

Un monolithe de béton bouchardé, lisse sur sa face supérieure, complète le dispositif. Il participe à l'abstraction du lieu et vient accueillir les gerbes

de fleurs lors des cérémonies. Une fois déposées, les fleurs y sont sobrement et dignement mises en scène.

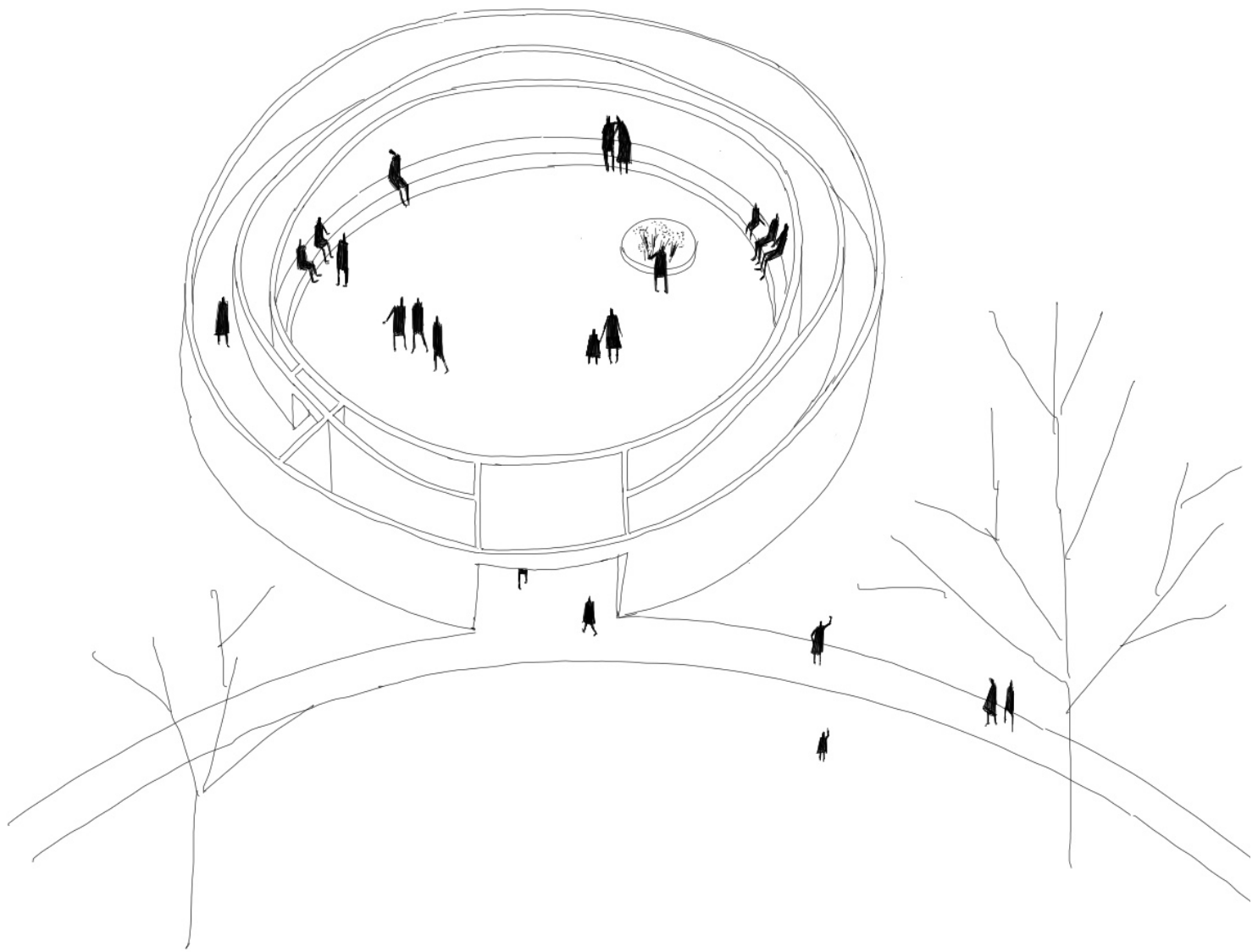
Pour des recueils et des cérémonies plus intimes, les visiteurs peuvent poursuivre leur chemin en descendant la rampe du mémorial. Son espace se dilate et se contracte à mesure que l'on s'enfonce dans le projet. Les visiteurs peuvent laisser courir leurs mains le long des parois bouchardées le temps de la descente, sentir la matière et laisser leur esprit vagabonder. Ils vivent les variations de lumières, ressentent l'espace et peu à peu se tournent vers leur paysage intérieur, lieu de mémoire.

Cette promenade se veut contemplative, entièrement tournée vers le ciel qui s'ouvre et qui se ferme tout au long de la progression. Enfin le parcours se poursuit par une série d'espaces intimes et dépouillés. Lieux des cérémonies familiales et intimes ou du recueillement individuel. Nous avons choisi d'en proposer quatre, de tailles modestes et de différentes dimensions, afin que plusieurs visiteurs de différents groupes puissent toujours trouver l'intimité qu'ils recherchent. On peut lire dans le choix de ce nombre et dans la croix qu'ils forment, un symbole discret de la diversité culturelle et linguistique de la Suisse, rassemblé au sein d'un lieu intrinsèquement unitaire et égalitaire.

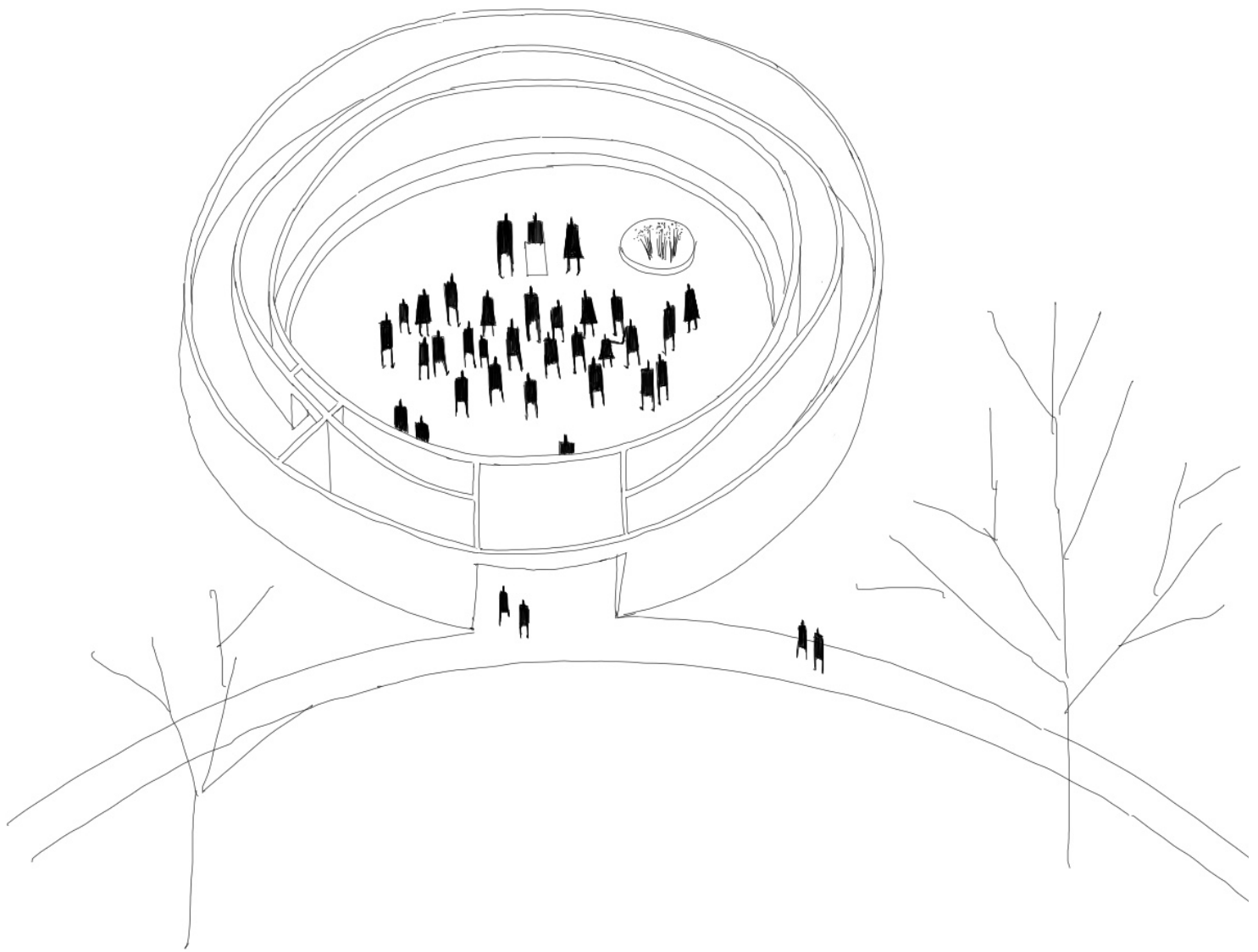
La lumière y est plus diffuse et tamisée, intime. Elle descend par des failles qui se dessinent entre l'enceinte de la rampe et celle de la cour de cérémonie. Les espaces se déploient en hauteur pour libérer les volumes et permettre aux visiteurs de faire de même avec leur esprit. La lumière ruisselle sur les reliefs du béton bouchardé et le ciel qui se découpe y apporte son souffle. Quelques assises sont aménagées afin de pouvoir se reposer et prendre le temps nécessaire au recueillement. Lieux dédiés aux cérémonies intimes, familiales et au recueillement individuel, ces quatre places prennent place sous la cour de cérémonie. Leur échelle les identifie à l'individu, au soldat ou au civil décédé.

C'est de leur position sous la cour de cérémonie que naît toute la symbolique du mémorial, les défunts ont donné leurs vies pour élever et défendre la Suisse, ses citoyens et ses valeurs.

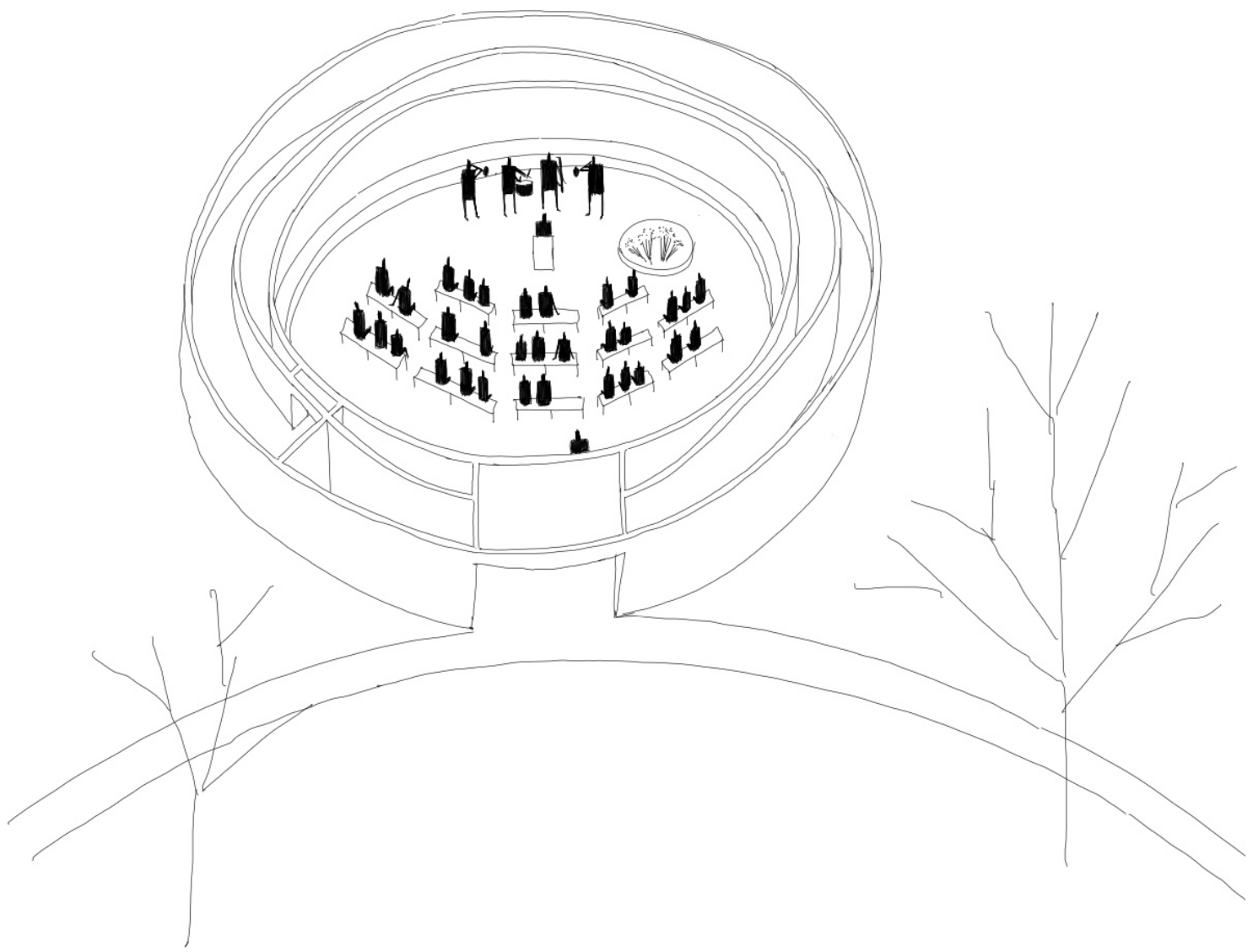
Ce nouveau mémorial leur rend hommage.



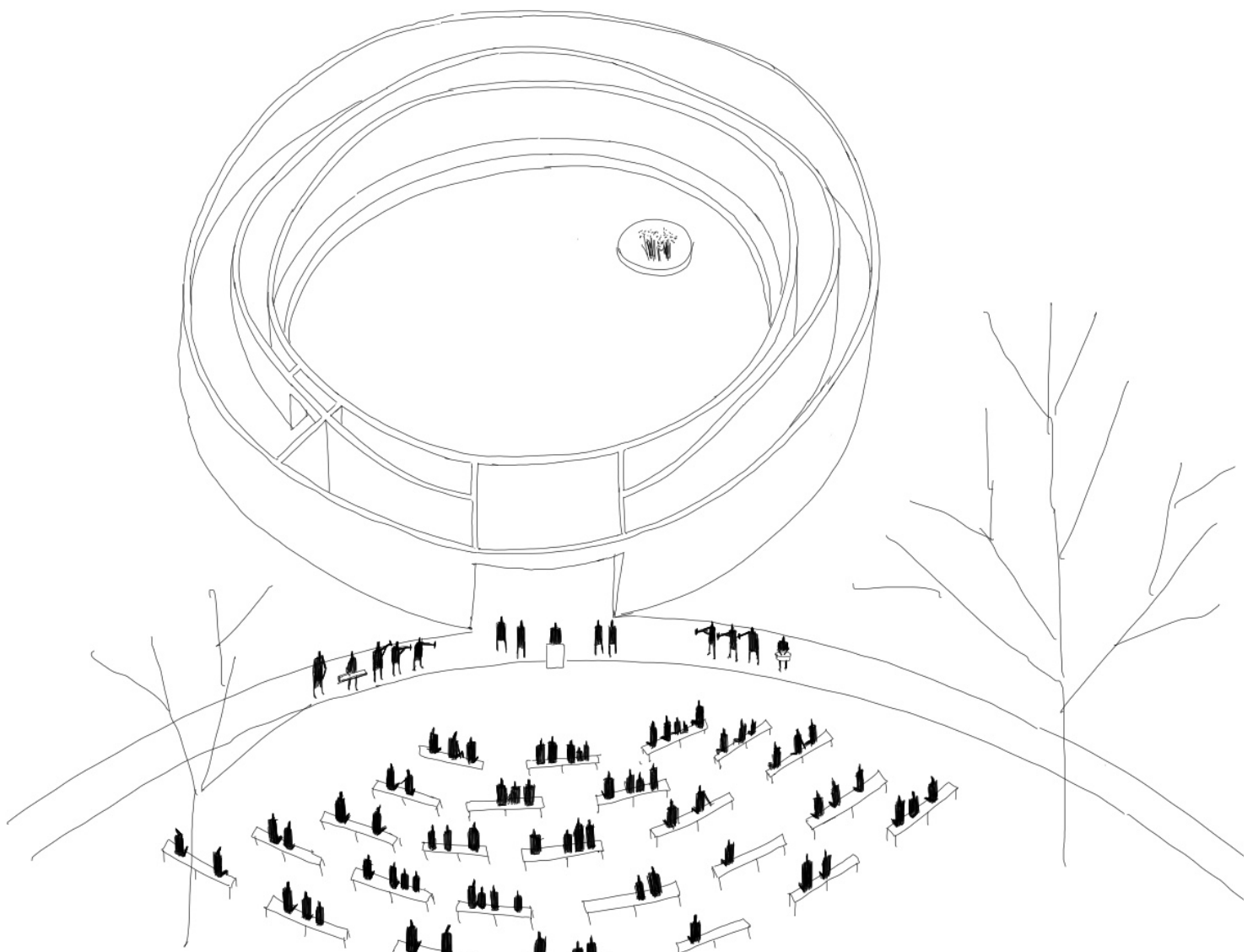
Visite libre du mémorial, recueils individuels et échanges



Visite commune du mémorial, organisée par l'aumônerie de l'Armée



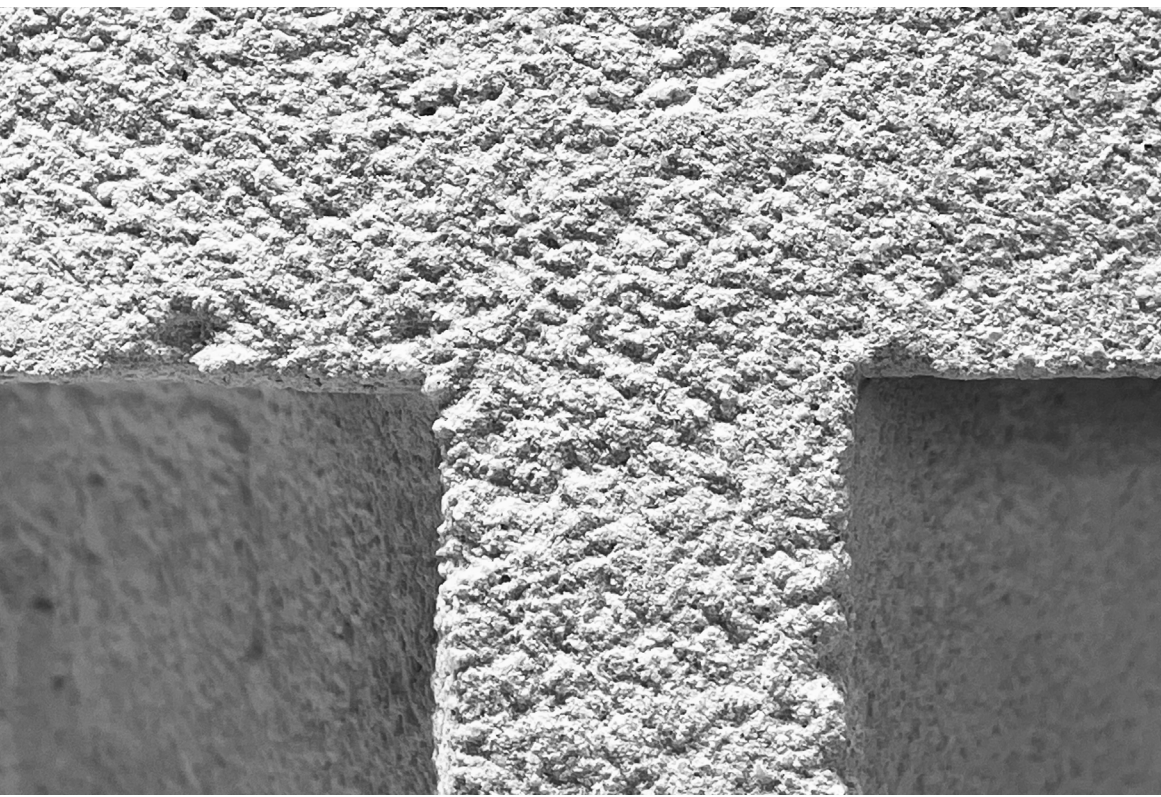
Cérémonie interne à l'Armée, formation et commémoration militaire



Commémoration militaire, grand rassemblement



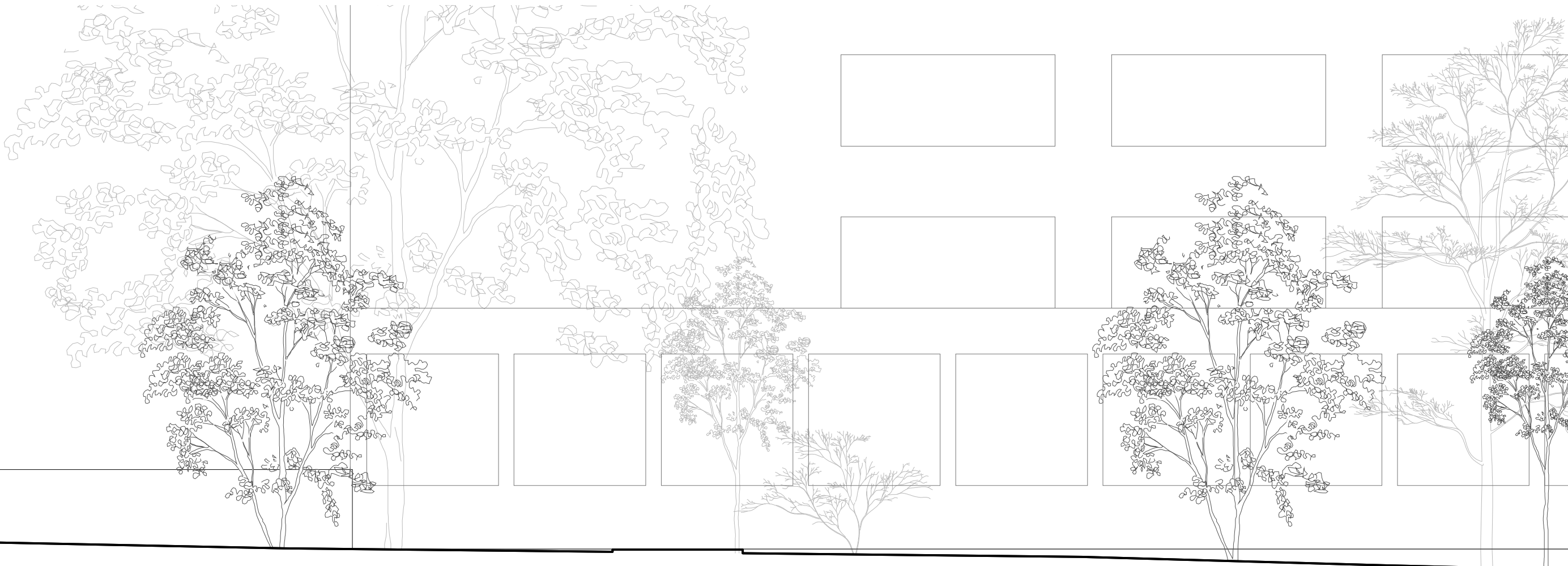
Eglise Saint George de Lalibella, Ethiopie



Maquette du mémorial en béton bouchardé 1:20

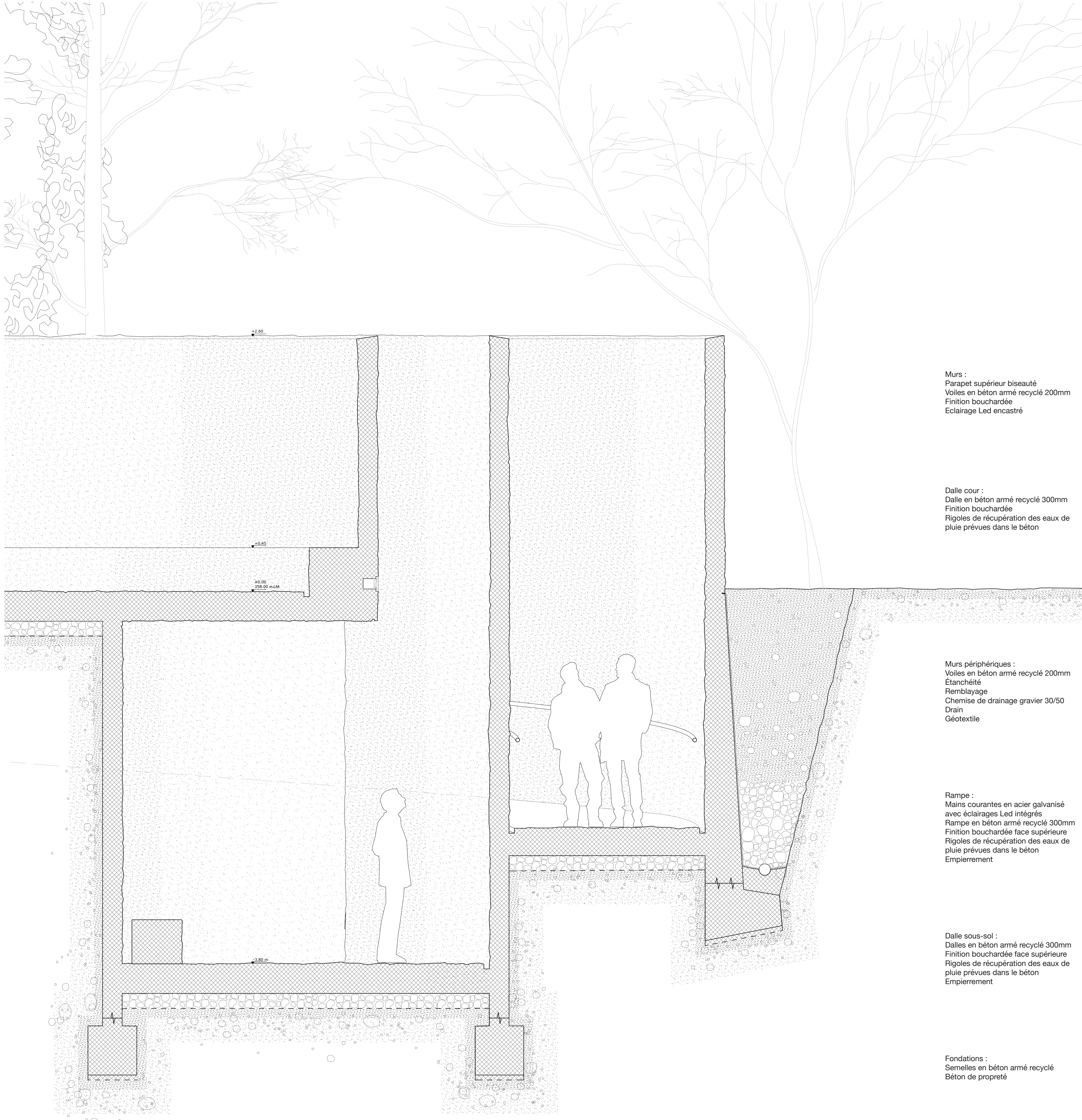


Élévation Sud 1/100

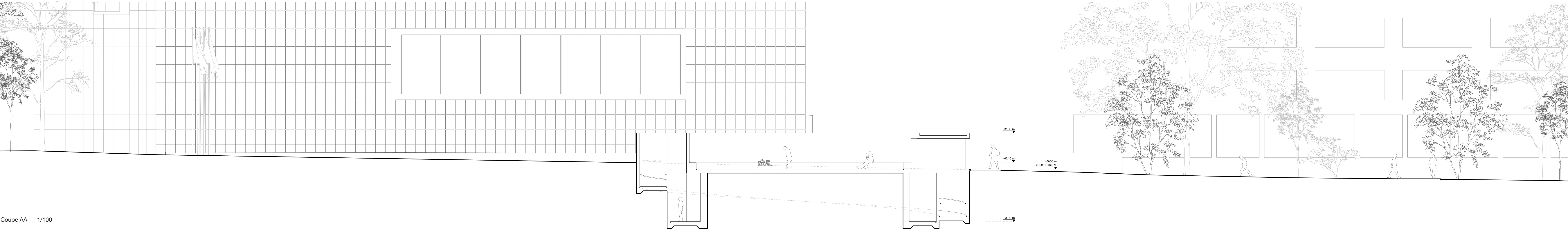




Séquence de la mémoire - Recueillement tourné vers le ciel



Coupe détail 1:20



Coupe AA 1/100